

ANALES DEL CINE VOL. 14-2 EN MEXICO 1895-1911 1907: LA MULTIPLICACIÓN DE LOS CINES EN LA PROVINCIA



Autor:	JUAN FELIPE LEAL Y EDUARDO BARRA
Editorial:	JUAN PABLOS EDITOR
Edición:	1
Año:	2018
Páginas:	288
ISBN:	9786077700067
Precio:	\$ 250.00

Cada nuevo libro de esta colección es una auténtica caja de sorpresas. El segundo correspondiente al año de 1907 y titulado *La multiplicación de los cines en la provincia*, confirma este aserto. Una vez más Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza hacen gala de un trabajo minucioso que en este caso nos revela la manera en que los salones de cinematógrafo proliferaron a lo largo y ancho del país, no obstante, la tradicional centralización de la vida nacional en la Ciudad de México y pese a que la considerable ampliación de las vías férreas aún dejaba vastas zonas de la república incomunicadas, sobre todo en el sur. Para mayor precisión geográfica, en esta obra se divide al país en ocho regiones, lo que permite entender los múltiples y diversos matices que el espectáculo cinematográfico adquiriría en cada caso. Por ejemplo, en la parte que se ocupa de la zona del Golfo de México se da cuenta puntual de los cines de Ciudad Victoria y Tula, Tamaulipas, así como de los del puerto de Veracruz, Jalapa, Orizaba y Coatzacoalcos, en el vecino Estado de Veracruz. También se refiere las primeras películas de ficción (como el ya mítico cortometraje rodado en Orizaba con el nombre de *El San Lunes del Velador*, atribuido a Juan C. Aguilar e interpretado por Manuel Noriega) y otras visitas documentales filmadas en esa misma ciudad industrial, lo que al parecer dio inicio a una tradición que alcanzó su esplendor con los filmes de medio y largometraje realizados años después en el lugar por el pionero del cine nacional Gabriel García Moreno. Además, este libro incluye un Apéndice que ofrece un ajustado recuento (y un pormenorizado cuadro) de 131 festejos taurinos que se celebraron en la Ciudad de México e...

Visita la [página web](#) de este libro.